



## Harfe solo mit Orchester. netto

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).  
Partitur ..... 6 —  
Orchesterstimmen 10 —  
Solostimme ..... 2 —
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.  
Partitur ..... 8 —  
Orchesterstimmen 12 —  
Solostimme ..... 2 50
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen 8 —  
Solostimme f. Harfe 1 50
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.  
(Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur ..... 5 —  
Orchesterstimmen 8 —  
Solostimme ..... 1 50
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.  
Partitur ..... 16 —  
Orchesterstimmen 20 —  
Solostimme ..... 4 —
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.  
Partitur ..... 16 —  
Orchesterstimmen 30 —  
Solostimme ..... 5 —

### Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch ..... 4 —
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur ..... 5 —
- op. 75. Spukhafte Gavotte ..... 2 50
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ..... 5 —
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester ..... 7 50
- Trneček, Hans.** op. 23. (Duo zum Konzertvortrag) ..... 5 —

### Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze... 2 50
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade ..... 2 50
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
- op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... 2 —
- op. 69. Romanze in F-dur ..... 2 —
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade ..... 2 50
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ... 2 50
- op. 24. Rêverie ..... 2 —
- op. 26. Cantilène ..... 2 —
- op. 29. Chant d'amour ..... 2 —
- op. 30. Mélancolie ..... 2 —
- op. 32. Pleurs et Rires ..... 2 —
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo ..... 3 —

## Violoncello und Harfe. netto

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... 2 —
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..... 2 —
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie ..... 3 —
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..... 2 50
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique ..... 4 —
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation .. 2 50

### Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... 4 —
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta ..... 2 —  
No. 2. Seguidilla ..... 2 50

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..... 4 —
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur.  $\text{H} 2 50$  Stimmen. 2 50  
No. 2. Ave im Kloster. Partitur.  $\text{H} 2 50$  Stimmen. 2 50  
No. 3. Serenade. Partitur.  $\text{H} 2 50$  Stimmen. 2 50
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..... 2 50
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen ..... 2 50

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. netto  
Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 50
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 4 —
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
- Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... 3 —
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

## Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

## Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied ..... 1 —
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.  
Ausgabe für hohe Stimme ..... 1 —  
Ausgabe für tiefe Stimme ..... 1 —

## Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Jeder Teil kostet gebunden ..... 4 —  
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarharfe in progressiver Reihenfolge:  
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —  
Heft II, Übung 26—50 ..... 5 —
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

## DUO.

## Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

*Moderato.  
un poco animato*

*f*

*ff*

*rit.* 8 2 - - - 4 - - - *a tempo*

*pp* 6 *p* *poco cresc.*

*leg.* *leg.*

*3* *g<sup>b</sup>* *a<sup>h</sup>* *p* *1*

*2* *e<sup>b</sup>* *d<sup>h</sup>* *3* *2* *1* *3* *db* *e<sup>h</sup>* *e<sup>b</sup>* *a<sup>h</sup>*

*weich und zart*



## Harfe I.

*Melodia marcato*

*p* *pp* *poco cresc.* *f*

gesh fesh gb fb fh eh fb

*p* *ff* *Animato (Quasi Allegro).*

sehr zart gesh esh

*p* *ff*

esh db eb

*p* *ff*

gb gesh

*Tempo I.* *ritard.* *a tempo*

ab f aq b

*Tempo un poco animato.* *zart* *pscherz.*

esh aq eb ab gb

*cresc.* *gesh* *dest* *p* *ab* *cresc.* *gesh* *dest*

gb db aq p ab

*mf zum 2ten Male pp*

des $\sharp$  f $\sharp$  as $\sharp$  fis $\sharp$  b $\sharp$

es $\sharp$  ab $\flat$  h $\flat$  g $\flat$  d $\flat$  p scherz. cresc. d $\sharp$

dim. f c $\flat$  g $\flat$  f $\flat$  mf pp cresc. f $\sharp$  d $\sharp$

f mf cresc. f mf pp cresc. f $\sharp$  d $\sharp$  f $\flat$  d $\flat$

f $\sharp$  des $\sharp$  ges $\sharp$  p scherz. cresc. d $\sharp$  d $\flat$





# Harfe I.

7

*poco a poco accelerando*

**Tempo I.**

*un poco sostenuto*

First system of the musical score for Harfe I. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *p un poco animato*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A key signature change is indicated at the end of the system:  $hb\ f\#$  and  $eb\ 1$ .

Second system of the musical score. It features two staves. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) section, followed by a decrescendo. The lower staff has a similar dynamic structure, marked *p* and *f*. The system concludes with a key signature change to  $hb\ f\#$  and  $eb\ 1$ .

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line marked *mf*. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a key signature change to  $hb\ f\#$  and  $eb\ 1$ .

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line marked *pp*, followed by a section marked *sempre pp* and *g♭*. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a key signature change to  $hb\ f\#$  and  $eb\ 1$ .

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line marked *pp*. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a key signature change to  $hb\ f\#$  and  $eb\ 1$ .



*sempre legato*

*cresc..* *des b* *mf*

*p*

Animato (Quasi Allegro).

Harfe I.

The musical score is written for Harfe I and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Animato (Quasi Allegro)' and the time signature is 4/8. The first system includes a piano part with a forte dynamic (*f*) and a harp part with a fortissimo dynamic (*ff*). The harp part features a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The second system continues the harp part with a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The third system continues the harp part with a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The fourth system includes a piano part with a forte dynamic (*f*) and a harp part with a fortissimo dynamic (*ff*). The harp part features a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The fifth system continues the harp part with a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The sixth system continues the harp part with a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings.

*f* *ff* *ritard.* *a tempo* *f* *ff* *ritard.* *a tempo*

8 8 8 8 8 8

eb gb db hb gesq fesq

8

*p* *glissando* *as b* *ges b* *ab*

*f* *g b*

8

*p* *glissando* *as b* *ges b* *ab*

*f* *g b*

*animato* 8

*ff*

*Tempo I.* *ritard.*

*g#* *d#* *b#*

*a tempo* *glissando* *ff*

8



## Harfe solo mit Orchester. netto

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....	5 —

### Violine und Harfe.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 7. Romanze...	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Rêverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

## Violoncello und Harfe. netto

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

## Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

## Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe .....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

## Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

## Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

## Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
— Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

## Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

## DUO.

## Harfe II.

Hans Trneček, Op. 23.

**Moderato.**  
*un poco animato*  
1  $b\sharp$   $f$

*crescendo*  
 $r.H.$   $ges\sharp a\flat$   $ff$

*poco a poco diminuendo*  
 $p$   $dim.$

*a tempo* 3  $p$   $es\sharp$   $eb$   $cresc.$   $es\sharp$   $a\flat$   $eb$

*sost.* 3  $a tempo$   $p$  3  $p$   $leg.$   $leg.$   $poco cresc.$   $fb$   $d\sharp$  3  $eb$   $db$

$ces\sharp$  1  $mf$   $cresc.$   $g\flat$   $f$   $ges\sharp$   $b\sharp$   $hb$

*poco a poco accelerando*

## Harfe II.

3

*a tempo*  
8  
*ff*  
*rit.*  
Harfe II.  
3

Musical score for "Die Nachtigall" by Franz Schubert, measures 1-10. The score is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like "pp" and "gleich dämpfen". There are also fingerings and articulations like "ah", "ab", and "v".

1 2

*mf animato*

$\begin{matrix} \flat & \flat \\ h & c \\ g & f \end{matrix}$

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, lyrical line. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long, sustained notes. The system concludes with a fermata over the final note of the melody, which is a half note. The tempo marking 'poco sost.' is placed above the final measure, and the dynamic marking 'dim.' is placed below the final measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The music is in 4/4 time. The score consists of two measures. The first measure contains the main melody, and the second measure contains a continuation of the melody. The bass staff has a single note in the first measure and a whole note in the second measure.

Musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns, measures 10-13. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment. Measures 10-12 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 13 is a whole rest, marked "poco sosten." and "p".



## Harfe II.

*p* *un poco animato* *un poco sostenuto*

as<sup>♯</sup>  
d<sup>♭</sup>

g<sup>♭</sup>

*p* *f* *mf* *ab*

8

*pp* *pp*

*sempre pp* *as<sup>♯</sup>*

*pp*

*des<sup>♯</sup>* *fb* *eb* *ab* *cb*

*sempre legato* ges fes gb

fb pp

*poco cresc.* mf

*Animato (Quasi Allegro) risoluto* p 3 fes ges as des ces f ff

ff gb

fb ges

Harfe II.  
Tempo I.

*fes* *ritard.* *ff* *a tempo*

*ff*

*sost.* *Tempo un poco animato.* *p* *schertz.* *ab* *fis* *es* *esch* *eresc.* *eb*

*f* *p* *ab* *fis* *es* *esch* *eresc.* *eb* *des* *b*

*db* *mf* *Basso marcato* *hb* *esch* *esch*

*b* *hb* *des* *eb* *b* *f* *as* *fis* *esch* *dim.molto* *ab* *db*

# Harfe II.

7

2.

*p*

eb f#  
hb db

*scherz.*

fis es ab

eb

es

3

*p*

*mf*

gb  
cb

1

*mf*

*pp*

*mf*

6 6 8 6 8

1

*mf*

*mf*

*f*

6 6 6

1

*mf*

*pp*

*mf*

db

ces 1

*mf*

f#

*scherz.*

ab fis es

*cresc.*

eb

3

## Harfe II.

Tempo I. *accelerando*

2 *mf* *p* *p* *cresc.* *f#* 2 *ais*

a# d# e#

Allegro. *Tempo I. weich und zart*

*f dim.* *p* *poco cresc.*

fis dis 2

d#

*zart* *p* *poco*

g# ab 1 *p*

eb db

d# h# b a#

*crescendo* *p* *gest* *poco* 1

g# ab g# h# e#

*poco a poco accelerando* *poco ritard.*

*mf* *f*

eb des# ces# g# as# ges#

ab c# 1

## 9



## Harfe II.

*melodia marcato*

*p* *pp* *f#b* *f#b* *pp* *crescendo* *d#* *c#*

*un poco sostenuto*

*f* *p* *f#* *d#e* *b* *e#* *c#*

*Animato (Quasi Allegro).*

*p* *f#* *ff* *h#*

*p* *ff* *d#* *a#* *g#*

*Tempo I.* *ritard.*

*f* *f* *a#*

*a tempo*

*ff*

*ff*

*ff*

fest des  
ces

r. H.  
l. H.

*animato*

8

hb

fb

*Tempo I.*

*ritard.*

*a tempo*

fest

*sf*